

8/02/CUBE

Shibuya
Hikarie



舞妓(1961(昭和36)年 紙・木版 Maiko(J) ©Hisako Watanabe

オリジナル
モダン

齋藤清 版画展

誰の目にも見えなかった、齋藤清にだけ見えていたモダニズムの構図。

齋藤清が最もこだわっていたのは、「構図」でした。
齋藤は、ふだんの風景の中にも、形の変化、色彩の明暗と陰影、その差異に面白さを見出し、それを表現するのに必要な部分と不要な部分を瞬間的に取捨選択して、理想とする「構図」へと導くことを自らのスタイルとしていました。
私たちがふだん目にする風景が、齋藤清の「目」にはどのように切り取られたのか、その妙技をご堪能ください。

2015

12

2
wed

13
sun

am11~pm8

入場無料
(最終日は午後6時まで)